





Véronique Marchal

Graphiste plasticienne

Née à Valence (26) - 1967

Vit et travaille en Nouvelle-Aquitaine (33)

Email : bellesaison@gmail.com

Tél : 06 85 53 68 06

SIRET : 449 872 167 00019

Code APE : 923A

Maison des artistes : M738836

www.veroniquemarchal.net

J'ai toujours aimé l'harmonie des couleurs, la simplicité et le caractère direct du tracé dans les œuvres d'art.

Mes références artistiques
Kandinsky, Miro, Delaunay,
Matisse, Niki de Saint Phalle, en
passant par Pollock, Joan Mitchell
et Alechinsky

Avant même de savoir que l'expression artistique ferait partie de ma vie - enfant déjà - j'étais fascinée par la couleur. Je passais de longues heures à dessiner et m'appliquais à ordonner les feutres et crayons dans leur boîte sans jamais être entièrement satisfaite.

Aujourd'hui, j'ai le sentiment de revenir aux sources par nécessité après une longue et douloureuse paralysie temporaire de mes deux bras successivement, mais

distinguent des plus neufs. Commencer par un trait, placer la couleur, lier les formes. Il s'opère un dialogue et chaque jour j'ai hâte de poursuivre. Le cahier avance et j'adore voir la couleur s'étendre sur le papier, entendre l'entrechoc des feutres qui semblent comme en arrière plan alors que le dessin progresse. J'ai aussi besoin de savoir où sont les couleurs pour ne pas avoir à les chercher. Cette mise en place est un rituel de concentration qui facilite l'improvisation. Un dessin, deux ou quatre à la suite selon le temps, selon l'énergie le tout cadré par l'unité de surface. L'esprit, l'œil et la main se lient dans l'attention d'un équilibre. Certaines couleurs invitent

Durant ces improvisations colorées, le geste retrouve des automatismes ...

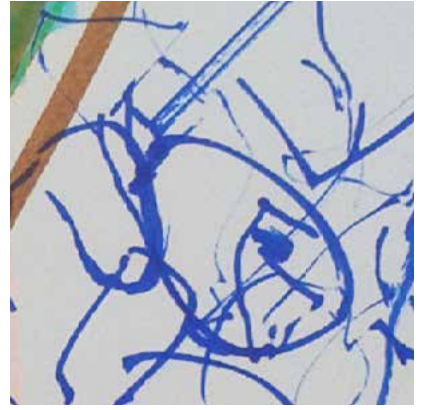
aussi pour faire face à la gestion de stress. Ces deux facteurs sont déterminants dans les choix des supports et des outils comme étant ma solution pour me réapproprier le geste, le faire ...

Prendre un cahier, des feutres, un coin de table suffit, ou tout simplement en tailleur dans le jardin, l'ensemble est facilement transportable. Reste l'élément majeur : l'impulsion. Durant ces improvisations colorées, le geste retrouve des automatismes. Les feutres se façonnent et se

certaines formes, en appellent d'autres, ainsi se déroule la création comme une aventure. Un recueil d'histoires à s'imaginer que l'on peut lire et relire en tous sens.

J'aime poster presque instantanément mon travail sur instagram et facebook. C'est devenu un rendez-vous quotidien avec mes amis et connaissances.

Ce travail prend forme dans la spontanéité et comme un exercice de méditation, il procure une très grande paix intérieure.



Traits bleus au
marqueur, peut-être une
personne allongée



Herbes au **premier plan**
ou des oreilles de lapin



Surface **rouge** ou
drame. Tourner la page
et poursuivre la lecture



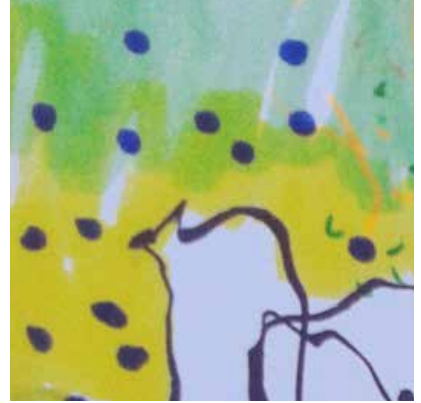


Des puces et un **perroquet** des années 80' sur un air de fête !

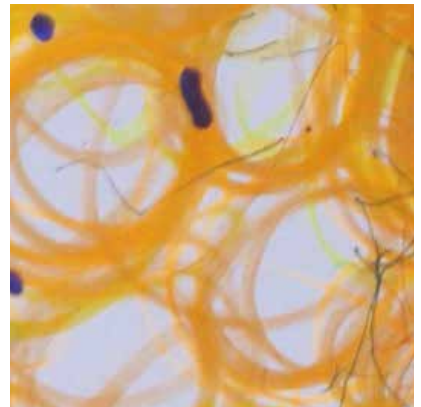




Lisière de **forêt**
dense et mystérieuse



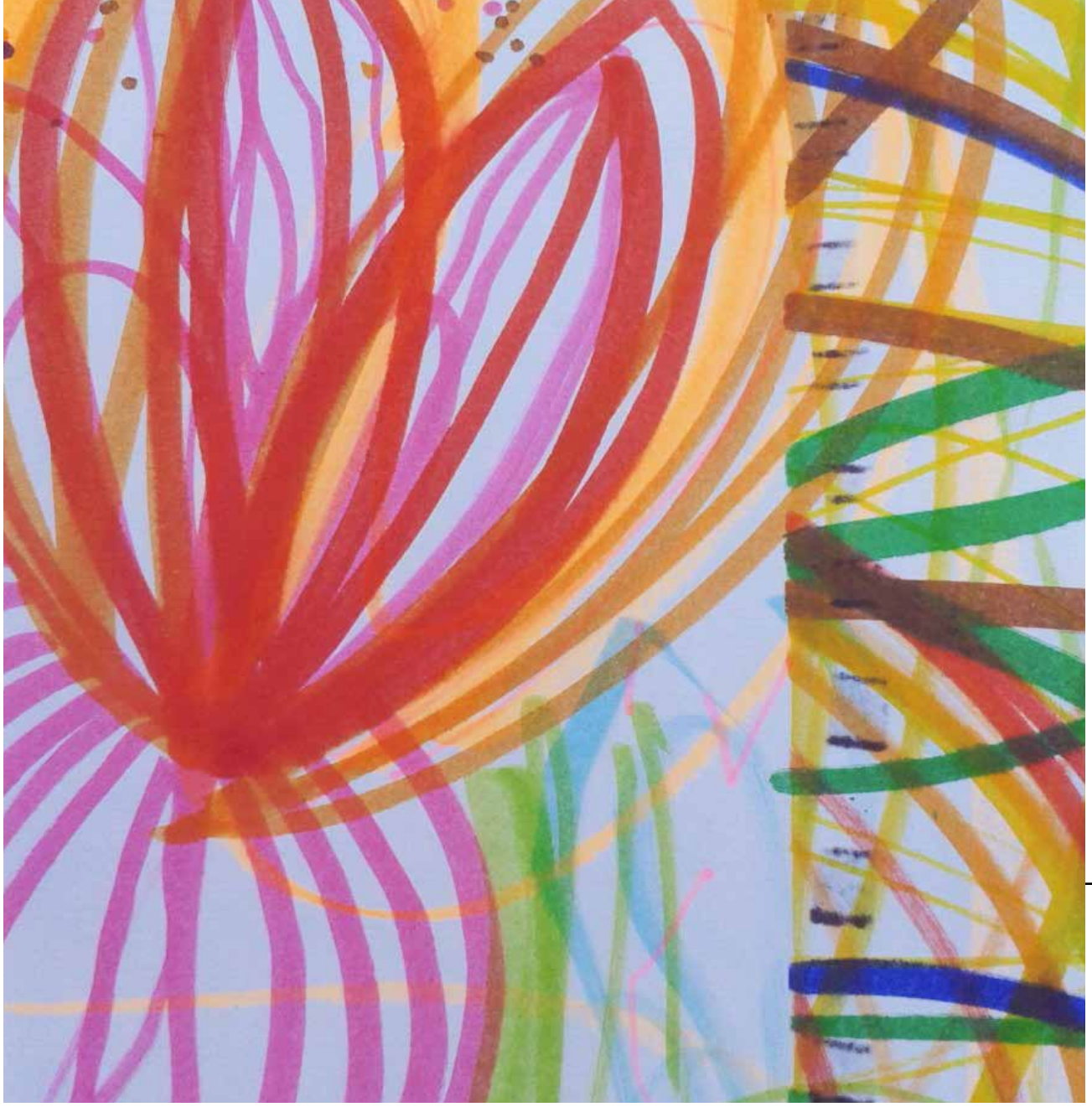
Des **pois** passants,
pollen ou fin d'averse



Vers des **cercles** en
flaque









Studio d'enregistrement et atelier d'été improvisés ;-)



Vidéos en ligne : [traitpointcouleur](https://www.youtube.com/channel/UC...)