

> 23 artistes exposés par l'Atelier Contemporà à Ribérac (24)

Sur trois niveaux : Figuratif, Abstrait, Peinture, Dessin, Sculpture, et Photographie se marient à l'unisson dans une trame d'émotion.

Entre songes et couleurs d'automne, un peu espiègle même cet espace en rez-de-chaussée est celui des artistes figuratifs. Cela respire un doux parfum d'enfance et questionne notre mémoire. Boîtes à boutons et poupées tant aimées des peintures de Penelope WATERS et sculptures papier-mâché de Karin WEBER

A propos des portraits de SERREIROF (nouveaux expressionnistes)
J'ai ressenti une forme d'élasticité extraordinaire entre le figuratif et l'abstraction de la touche suivant la distance que l'on respecte avec la toile. Plus je regarde et plus je me sens happée. C'est intrigant et très fort comme si derrière la toile, une âme ne demandait qu'à dialoguer ?!!

Les toiles des artistes Wilks et Lazowski semblent traverser

les époques et nous parlent avec une exquise modestie des choses qui ont de l'importance : travail de la terre, choyer un enfant dans ses bras, donner un baiser, dire «je t'aime» et l'on ne peut rester indifférent devant cet homme à la sardine qui nous renvoie à la précarité de notre temps.

Les toiles oniriques de Jean-Chaude Baisero nous ouvrent les portes d'un jardin où la nudité s'habille de bleu. Nuit bruyante à pas feutrés, la tête s'enivre et l'on se plaît à perdre l'équilibre.

A l'entrée de la 1ère galerie, ce sont les dessins de Pierre Millet aux traits symboliques qui caressent les formes.

Un passage pour laisser libre expression à l'abstraction et je vous assure que c'est un régal qui titille l'esprit de grands espaces où la nature s'impose en toute subtilité. La pièce trouve son équilibre dans la présence des sculptures de Pierre Carcauzon. Cela donne envie de chuchoter. Faire silence jusqu'à se rendre invisible, une manière peut-être d'approcher le sensible.

Du sensible à la photographie il n'y a que quelques marches pour accéder au troisième niveau, face à l'atelier de Mana, deux pièces. Les collages de Bricol's annoncent la couleur, c'est l'image qui prend la parole, qui vous chante son univers.

Puis l'espace se fait plus intimiste, où l'icône de la femme se décline et se délivre, se

compose sur un air des années 80 à travers PUNKTURE oeuvres duo de Francesca SPILLE et Peter GRÜBB, se dessine filiforme et raffinée dans les arabesques de métal sculptées de Patricia Molins. Sensuelle et intemporelle à travers les reflets de Clémentine Mitrani dont l'ambiance velouté attise l'émoi S'abandonne dans un champ/chant d'été de Véronique Marchal, s'échappe, se confond en écriture graphique de branchages nus de Xavier Boisserie. Hiver tu nous tiens, tu es là : c'est «Hiver d'art», à Ribérac une exposition de plus de 210 oeuvres à découvrir jusqu'au 10 janvier 2012

Capture d'expo par Véronique Marchal - 2011

.....
INFO PRATIQUES
Jusqu'au 10 janvier 2012

Du mardi au samedi de 14 à 18 heures
le lundi sur rendez-vous au 05 53 90 47 43 (le matin).

Entrée libre.

Atelier Contemporà
40 rue Notre-Dame 24600
Ribérac

Boisserie.....	Mitrani.....	Molins.....	Malaurie.....
Vickery.....	Baisero.....	Jaffrain.....	Lazowinsky.....
Serreirof.....	Punktüre.....	Weber.....	Mana.....
Waters.....	Turlure.....	Falola.....	Marchal.....
Scalabre.....	Carcauzon.....	Bricol's.....	
Millet.....	Wilks.....	Maricau.....	

Hiver d'art



CAPTURE D'EXPO

De gauche à droite : 1. Punktüre - 2. Waters - 3. Bricol's - 4. Galerie Abstraction - 5. Vue sur l'atelier contempora - 6. Sculpture de Pierre Carcauzon - 7. Xavier Boisserie - 8. Salle photographie Marchal & Clémentine Mitrani